

## DESCRITIF DU SPECTACLE REGARDS CROISES

Le spectacle « Regards Croisés » s'articule autour de créations et de transcriptions visant à « raconter » l'histoire de l'accordéon en évoquant tous les styles musicaux et artistiques liés à cet instrument.

Ce spectacle s'inscrit autour d'une thématique retraçant l'histoire de l'accordéon depuis sa création en évoquant divers styles, du musette à la musique classique et contemporaine en passant par le jazz. Les concerts intégreront des reprises du répertoire spécifique pour accordéon mais également des compositions ainsi que des créations originales de Bernard Cavanna, Marcel Azzola et Sébastien Farge.

Nous souhaitons que le spectateur devienne véritable acteur de son concert en lui permettant en amont, de choisir les œuvres et le répertoire qu'il a envie d'entendre à travers la mise à disposition d'une liste, tout en conservant à chaque fois, cette création originale.

Le répertoire alors proposé pour le spectacle « Regards croisés » s'oriente autour de plusieurs temps forts qui articulent toute l'histoire de l'accordéon :

### 1/ ENTRE MUSERTE ET JAZZ A LA FRANCAISE

Dès 1900, **Emile VACHER** est considéré comme le créateur du genre musette. Son père ouvre son propre bal : le nom de « **bal musette** » est né. Il compose des morceaux phares du musette : « Reine de Musette », « Brise napolitaine », « Bourrasque », « Les triolets »... Il devient la première « star » de l'accordéon.

Inspiré par son jeu, **Emile PRUD'HOMME** s'impose dès les années 20 et côtoie d'autres accordéonistes, **Emile CARRARA** et **Jean VAISSADE**. « **Mimile** », et sa gouaille légendaire, devient l'un des plus authentiques représentants de ce style musette très parisien nouvellement créé.

Il enregistre chez Odéon et devient la « vedette » de films « Les grandes vacances » avec Louis de Funès, « Un mauvais garçon » avec Danielle Darrieux...

Il fonde avec **Tony MURENA**, **Emile CARRARA** et **Gus VISEUR**, le fameux Club de l'Accordéon.

Il se lie d'amitié avec **Jean SEGUREL**, qui grâce à lui fait son entrée aux disques Odéon et sera le premier accordéoniste français à recevoir un disque d'or pour un million de disques vendus !

Dans le même temps, **Gus VISEUR** dit « **Tatave** », est le premier artiste reconnu comme musicien de Jazz et est, à ce jour, le seul accordéoniste membre du Hot Club de France.

**Tony MURENA** débute dans les music-halls et se dirige vers le jazz ; il est l'auteur de célèbres valse-swing « Indifférence », « Passion »... Il joue dans les lieux mythiques du Paris de l'époque et croise **Jo PRIVAT** au Balajo. Il se produit à l'étranger et rencontre **Astor PIAZZOLA**. Il fonde l'Orchestre musette de Radio Luxembourg avec **Marcel AZZOLA**, **André VERCHUREN** et **Louis LEDRICH**.

Il achète le dancing « Le Mirliton », Stéphane Grappelli et Django Reinhardt viennent faire le bœuf, et l'accordéon se mêle aux accents jazzy de Matelot Ferret, Django Reinhardt ou encore Didi Duprat qui l'accompagnent à la guitare.

**JO PRIVAT**, le « Gitan blanc », un des piliers du Balajo, s'entoure de guitaristes manouches dès sa rencontre avec Django Reinhardt. Jo est séduit et influencé par les accords d'Europe centrale et par les sons jazz d'Amérique. Il réussit la fusion de ces courants et sera un des premiers à associer le musette à ces rythmes. C'est le début du jazz à la française. En 1985, il est fait Chevalier des Arts et Lettres. Mort en 1996, il est incinéré et repose au Père-Lachaise où l'on peut lire son épitaphe : « Ci-gît un dur à cuire » !

En parallèle des accordéonistes réfléchissent à une pédagogie propre à l'accordéon, et **Médard FERRERO** s'oriente vers l'enseignement et la musique classique. Il se fait entendre à l'Opéra de Paris, dans les années 30, en interprétant, ses compositions, et des œuvres de Liszt, Saint-Saëns, Rachmaninoff, Brahms, Rossini.. Il devient également l'accompagnateur de la chanteuse Lucienne Boyer.

Ses compositions deviennent des classiques : « Mazurka-Fantaisie », « Fugitive », « Malicieuse », « Paganini-mazurka »,... Professeur, de renom il édite plusieurs méthodes d'accordéon. **Freddy BALTA**, dans la même dynamique est l'un des premiers accordéonistes avec Médard Ferrero à jouer des pièces classiques sur un accordéon basses chromatiques.

Puis, **André ASTIER** édite aussi avec **Joss BASELLI**, une méthode d'accordéon. Il s'oriente plus vers le jazz et la musique

classique. Il consacre beaucoup de temps à l'enseignement et à la composition ; on lui doit entre autres « Fantaisie en Mi Mineur » ou « Accordéon magique ».

**Marcel AZZOLA**, élève de Medard Ferrero, est initié à la musique de Rossini, Bach, Debussy... Après la guerre, il découvre le jazz, Gus Viseur, Charley Bazin, Tony Murena ... et donne des concerts avec Stephane Grapelli. Dans les années 50, il accompagne les grands noms de la chanson française : Boris Vian, Edith Piaf, Tino Rossi, Yves Montand, Barbara, Juliette Gréco.... et Jacques Brel (avec son fameux « Chauffe, Marcel ! »). Il croise la route d'autres accordéonistes : **Jean CORTI** (accompagnateur des spectacles de Jacques Brel), **Maurice VITTENET** ou **Daniel COLIN**. Il enregistre des musiques de films « Le juge et l'assassin » de Bertrand Tavernier, « Les uns et les autres » de Claude Lelouch, « La Zizanie » avec Louis de Funès...

Il milite avec André ASTIER, Joss BASELLI, Joe ROSSI, Myriam BONIN, Christian et Max BONNAY pour que l'accordéon né en 1829 entre enfin en 1986 au sein des conservatoires.

Il a reçu une victoire de la musique d'honneur en 2006 et est fait Chevalier, puis Commandeur des Arts et des Lettres en 2007 pour sa carrière et son rayonnement international.

**Joë ROSSI**, également élève de Médard Ferrero, consacre sa carrière au jazz et à l'accompagnement. Son jeu est influencé par des musiciens américains : **Art VAN DAMME**, Bill Evans, Martial Solal, Herbie Hancock. Il joue dans l'ensemble de jazz de Jack Hilton. Il a pour élèves, entre autres, **Iroko ITO**, **Sergio TOMASSI**, **Frédéric GUEROUET**.

Parallèlement à ce courant swing-jazz-classique, se confirme la vague musette avec **André VERCHUREN**. À partir de 1950, Verchuren voit sa carrière décoller suite à sa participation à l'émission de Radio Luxembourg : Swing contre musette. En 1956, il est le premier accordéoniste à se produire à l'Olympia à Paris pendant 3 semaines. Les succès s'enchaînent et sa popularité grandit au fil des ans. Il crée le bal dit populaire et en devient l'ambassadeur.

L'accordéon devient star.

Dans le même temps, la Corrèze de **Jean SEGUREL** fabrique des accordéons mais aussi des accordéonistes et toute la région Auvergne-Limousin danse au son de la musique traditionnelle corrézienne.

## 2/ ENTRE JAZZ, CLASSIQUE ET CONTEMPORAIN

Depuis 1900, le répertoire de l'accordéon a bien évolué et **Richard GALLIANO** réussit à imposer l'idée que l'accordéon est digne du jazz avec la création de son style « New Musette ». Dès 1980, il se consacre totalement à l'improvisation aux côtés de Chet Baker, Toots Thielemans, Jean-Charles Capon... mais dès 1991, il revient au répertoire traditionnel des valse musettes, javas et tangos ...qu'il acclimata au Jazz. Il renoue avec l'esprit de **Gus Viseur** et **Tony Murena**. Il reçoit le prix Django-Reinhardt de l'Académie du Jazz en 1993 avec son disque « New Musette ».

Il est aussi l'accompagnateur de Claude Nougaro et enregistre entre autres pour Barbara accompagnée par **Roland ROMANELLI**.

Musicien polyvalent, il se consacre aussi à la musique classique et enregistre 2 albums dédiés à la musique de Bach et de Vivaldi.

R. Galliano est le seul accordéoniste concertiste à enregistrer pour le prestigieux Label Allemand Deutsche Grammophon (au même titre que Pierre Boulez)

En 1997 et 1998, il reçoit 2 Victoires de la musique dans la catégorie « Album jazz de l'année » pour « New York Tango », et dans la catégorie « Album jazz de l'année » pour « Blow Up », puis il reçoit en 2014 une Victoire de la musique classique.

Il est fait Chevalier dans l'ordre National du Mérite et Officier dans l'ordre des Arts et des Lettres puis Commandeur de l'ordre des Arts et des Lettres.

**Max BONNAY** étudie avec **André THEPAZ** et **Friedrich LIPS**. Il se consacre à la musique classique, remporte de multiples concours internationaux et est Lauréat des fondations Menuhin, et Cziffra.

Professeur dans les conservatoires de Paris, les étudiants du monde entier le sollicitent en perfectionnement. Il est co-auteur avec André Astier du manuel d'initiation « Accordéon Basses Chromatique ».

Depuis 2002, il est chargé de développer la classe d'accordéon du conservatoire national supérieur de Paris qui accueille régulièrement des Masters Classes avec **Friedrich LIPS** ou **Viacheslav SEMIONOV** entre autres.

Max Bonnay travaille pour la constitution d'un répertoire d'œuvres pour accordéon.

Depuis 2000, il se produit avec un répertoire alliant des œuvres d'Astor Piazzola et des transcriptions d'œuvres classiques pour accordéon notamment, « Le Sacre du Printemps » d'Igor Stravinsky.

**PASCAL CONTET** se passionne très tôt pour le classique et après de longues études musicales en France et à l'étranger, il est lauréat de la Fondation Cziffra, et de la Fondation Menuhin.

En 2007, il est nommé aux Victoires du Jazz dans la catégorie "Artiste/formation de l'année" pour son album NU. En 2012, pour la première fois, l'accordéon entre dans l'histoire des Victoires de la Musique classique, Pascal Contet est nommé 2 fois, en tant que "Soliste Instrumental de l'année" et "Meilleur Enregistrement de l'Année" pour le CD/DVD de Bernard Cavanna (Karl Koop Konzert) paru chez AEON/Harmonia Mundi.

Incontournable dans la création contemporaine, il renouvelle sans cesse le répertoire de l'accordéon. Il travaille avec des chefs prestigieux comme Pierre Boulez ou Jean-Claude Casadesus. Il enseigne à l'Académie Supérieure de Musique de Strasbourg.

Aujourd'hui l'accordéon est enfin présent dans les structures pédagogiques de l'Etat, et des professeurs tels que **Max BONNAY, Guy FERLA, Jean-Marc MARRONI** ou **Bruno MAURICE**, œuvrent pour le développement de l'instrument.

### **3/ MUSIQUES ACTUELLES**

L'accordéon, porté par le jazz, le rock et à la chanson populaire, se place, aujourd'hui, au cœur des musiques actuelles. Les accordéonistes deviennent accompagnateurs d'artistes. On peut citer **Lionel SUAREZ** aux côtés de Sanseverino, **Jean-Louis** et **Thierry ROQUES** aux côtés de Francis Cabrel, ou de Renaud, **FIXI** avec le groupe Java, **François HADJI-LAZARO** et les garçons bouchers ... ou encore **Marc PERRONE** à l'accordéon diatonique.

L'accordéon-improvisateur n'a plus aucun complexe pour se placer au devant de la scène, et la musique jazz lui ouvre grand ses portes. Les musiciens actuels tels que **Marc BERTHOUMIEUX** ou **Daniel MILLE** réussissent parfaitement ce pari au même titre que **Vincent PEIRANI, Christian TOUCAS, David VENITUCCI, Didier ITHURSARRY...**

**On peut bien évidemment envisager de développer des déclinaisons de ces 3 temps forts autour du tango et de l'histoire d'Astor Piazzolla, autour des musiques de film (Francis Lai) ou autour de l'accordéon dans la chanson française (Barbara, Brel, Leprest, Renaud, Nougaro, ....)**

